



Punto Universitario

Número
647

03 de septiembre
2025

Universidad Autónoma de Baja California Sur



5 de septiembre

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER INDÍGENA

#Efemérides / #Columna / #Cultura / #Infografía / #EnLaUABCS

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de
Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de
Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretaria General

Dra. Alba Gámez Vázquez

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodríguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides

3 de septiembre

#Columna

**Aunque las aves no hablan, esto nos pueden
decir sobre la salud de los ecosistemas**

Por Nallely Arce Villavicencio,
Victor Ayala Perez y Mariana Fernanda
Velilla Mendoza

#Cultura

La perla - Reseña

Por la redacción

#Infografía

El “camaleón cornudo” costero

Por Arturo González Baheza

#Infografía

Día mundial de los lagos

Por Paul Danilo Sandez Vidales y María
Guadalupe Oropeza Cortés

#EnLaUABCS

Más Que Reciclar - Mega Jornada de Acopio

#EnLaUABCS

Feria ABC del Bienestar Animal

En portada: 5 de septiembre - Día Internacional de la Mujer Indígena

Este día fue instaurado en 1983 durante el Segundo Encuentro de Organizaciones y Movimientos de América, realizado en Bolivia. La fecha fue elegida en memoria de Bartolina Sisa, comerciante y guerrillera aymara que lideró, junto con su pueblo, el levantamiento contra el colonialismo español. Su lucha por la libertad y los derechos de los suyos le costó la vida.

La conmemoración busca rendir homenaje a todas las mujeres de los pueblos indígenas del mundo, reconociendo sus logros, su sabiduría ancestral y su papel como guardianas de la cultura y agentes de transformación social.

Efemérides

DÍA MUNDIAL DE LA SALUD SEXUAL

04 DE SEPTIEMBRE

DÍA MUNDIAL DE LA SALUD SEXUAL
- 4 DE SEPTIEMBRE

Esta es una iniciativa lanzada por la Asociación Mundial para la Salud Sexual (WAS) desde 2010 para promover la salud, el bienestar y los derechos sexuales, buscando que todas las personas puedan vivir una sexualidad plena, satisfactoria y libre de riesgos, coerción y discriminación.

Fotografía por: www.gob.mx

El objetivo de esta fecha creada por la ONU es reconocer el papel de la beneficencia en la mitigación del sufrimiento humano y en la promoción del diálogo, la solidaridad y la comprensión mutua entre las personas, también busca aumentar su visibilidad, crear sinergias y aumentar el apoyo hacia comunidades necesitadas.



DÍA INTERNACIONAL DE LA BENEFICENCIA
- 5 DE SEPTIEMBRE



1938 - Ryoji Noyori

Es un químico japonés. Ganó el premio Nobel de Química en 2001. Noyori compartió la mitad del premio con William S. Knowles por el estudio de las hidrogenaciones utilizando catalizadores quirales; la segunda mitad del premio fue para K. Barry Sharpless por su estudio de las reacciones de oxigenación utilizando catalizadores quirales.

Fotografía por: Sitio web de la Academia de Japón, CC BY 4.0, vía commons.wikimedia.org

(F. 1909), fue una novelista, cuentista y poeta estadounidense, conocida por sus obras de color local ambientadas en la costa sur de Maine o sus alrededores. Jewett es reconocida como una importante exponente del regionalismo literario estadounidense.

Fotografía por: Published by Houghton Mifflin, Public Domain, vía commons.wikimedia.org



1849 - Theodora Sarah Orne Jewett



1856 - Louis Henry Sullivan

(F. 1924), fue un arquitecto y teórico estadounidense de la Escuela de Chicago. Con Dankmar Adler fundó el estudio de arquitectura Adler & Sullivan, que comenzó una corriente que sería la base de la arquitectura moderna. En su Auditorium Building, comenzó a gestar la talentosa carrera del arquitecto Frank Lloyd Wright.

Fotografía: Por desconocido, Dominio público, vía commons.wikimedia.org

(F. 2008), fue una destacada artista mexicana de origen polaco, que realizó una amplia obra artística en los campos de la pintura mural, de caballete, grabado y escenografía. Fue discípula de Frida Kahlo, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros.

Fotografía por: inba.gob.mx



1922 - Fanny Rabel

Aunque las aves no hablan, ellas nos dicen mucho sobre la salud de los ecosistemas

Nallely Arce Villavicencio¹⁻², Victor Ayala Perez¹⁻² y Mariana Fernanda Velilla Mendoza¹

¹Laboratorio de Aves, Universidad Autónoma de Baja California Sur

²Pronatura Noroeste



Las aves son buenas bioindicadores de la calidad ambiental. Imagen del autor

¿Sabías que...?

Hace muchos años, los mineros llevaban canarios vivos a las minas para saber si era seguro trabajar bajo tierra, no era por compañía: los usaban como una especie de alarma. Si el canario se inquietaba o dejaba de cantar, significaba que el aire estaba contaminado con gases peligrosos y que los mineros debían salir de inmediato para no correr peligro. En ese entonces, los pájaros eran un sistema de alerta temprana. Hoy en día siguen cumpliendo un papel parecido, pero a una escala mucho mayor: nos ayudan a saber cómo está la salud del planeta.



◆ Históricamente en las minas de carbón se utilizaron canarios como señal de alarma. Los pájaros constituían un sistema de alerta temprana que permitía a los mineros saber si se estaban produciendo niveles peligrosos de gas en los pozos de las minas. Fotografía: Autor desconocido, de dominio público.

Las aves como indicadores del ambiente

Las aves pueden decirnos mucho sobre el estado de un lugar. Son lo que llamamos "bioindicadores", es decir, animales que nos ayudan a detectar si un ecosistema está sano o está sufriendo algún tipo de daño. Si bien existen muchos otros organismos que también son bioindicadores, como líquenes, anfibios (por ejemplo, ranas) o ciertos insectos, las aves son particularmente eficaces para este propósito por varias razones: están en casi todos los hábitats del mundo, son fáciles de observar y reaccionan rápidamente a los cambios en su entorno. Algunas necesitan condiciones muy específicas para vivir, por lo que, si ellas están presentes, es buena señal.

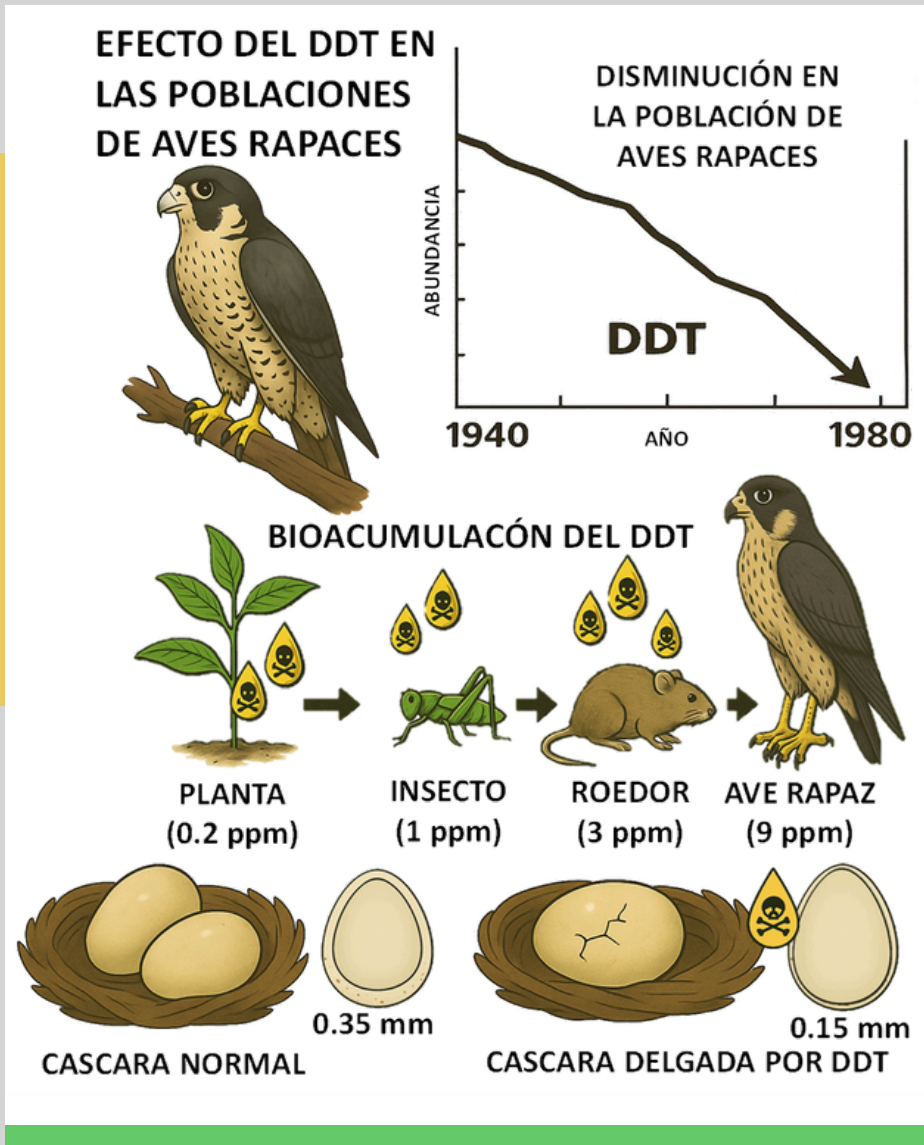
Podemos pensar en ellas como un "canario ecológico moderno": nos avisan cuando el ambiente está cambiando o deteriorándose. Así como los canarios en las minas prevenían a los mineros, hoy muchas aves nos alertan sobre problemas en la naturaleza antes de que sea demasiado tarde.

El caso de las aves rapaces y los pesticidas

Un ejemplo claro del papel de las aves como bioindicadores ocurrió en el siglo XX con especies de aves rapaces como el Halcón peregrino, el Águila calva o el Águila pescadora. Los científicos notaron que sus poblaciones estaban disminuyendo rápidamente, y descubrieron que el motivo era que sus huevos se rompían con facilidad. ¿La causa? Un pesticida llamado DDT.

Este insecticida se usaba en la agricultura y pasaba de los insectos a las aves que los comían y de estas a las rapaces. Como resultado, sus huevos eran tan frágiles que no podían incubarlos. Este descubrimiento fue clave para prohibir el uso del DDT en muchos países, y marcó un antes y un después en la conciencia ambiental. Décadas después, gracias a políticas ambientales y programas de conservación, muchas poblaciones de estas aves hoy en día se han recuperado.

Se muestra el efecto del DDT en las poblaciones de aves rapaces de Norteamérica tomando como ejemplo la disminución de las poblaciones de Halcón peregrino (*Falco peregrinus*) en esta región. También se muestra la bioacumulación del DDT en una red trófica hasta llegar a un depredador tope y el efecto del adelgazamiento del cascarón en los huevos de Halcón peregrino que ocasionaba que no fueron viables para incubarse a causa del DDT. Imagen del autor.



Las aves y el cambio climático

Las aves también nos ayudan a entender cómo está cambiando el clima. Muchas especies migratorias han empezado a modificar sus rutas o sus calendarios migratorios: algunas llegan antes a sus sitios de reproducción, otras se quedan todo el año en el lugar donde pasaron el invierno. Estos cambios son respuestas al aumento de las temperaturas y a la transformación de sus hábitats.

En Norteamérica, por ejemplo, el Colibrí garganta rubí ha comenzado a llegar antes cada año a su zona de reproducción en Canadá. Otras especies, como el Carbonero cabecinegro, se están desplazando más al norte. Estos movimientos nos indican que los ecosistemas ya no son los mismos y que el clima está afectando directamente a las aves.

También hay fenómenos como El Niño y La Niña, que alteran el clima de manera temporal, pero intensa. Durante estos eventos, muchas aves marinas, como el Pelícano café y el Charrán elegante, tienen menos alimento disponible ya que hay menos peces. Esto afecta su capacidad para reproducirse, y se han registrado años con una disminución en el éxito reproductivo, con abandonos de nidos y muertes de polluelos por inanición. Su comportamiento nos da pistas claras de que algo no va bien en el océano.

Las aves acuáticas y los humedales

Los humedales son ecosistemas particularmente sensibles a la alteración ambiental, y en ellos las aves acuáticas han demostrado ser herramientas valiosas para el monitoreo ecológico. La distribución y abundancia de este grupo de aves puede verse afectada por una amplia gama de variables ambientales, y su presencia o ausencia puede reflejar cambios en la calidad del agua, en la vegetación, o en la cantidad de alimento disponible, ayudando así a determinar la salud del ecosistema.

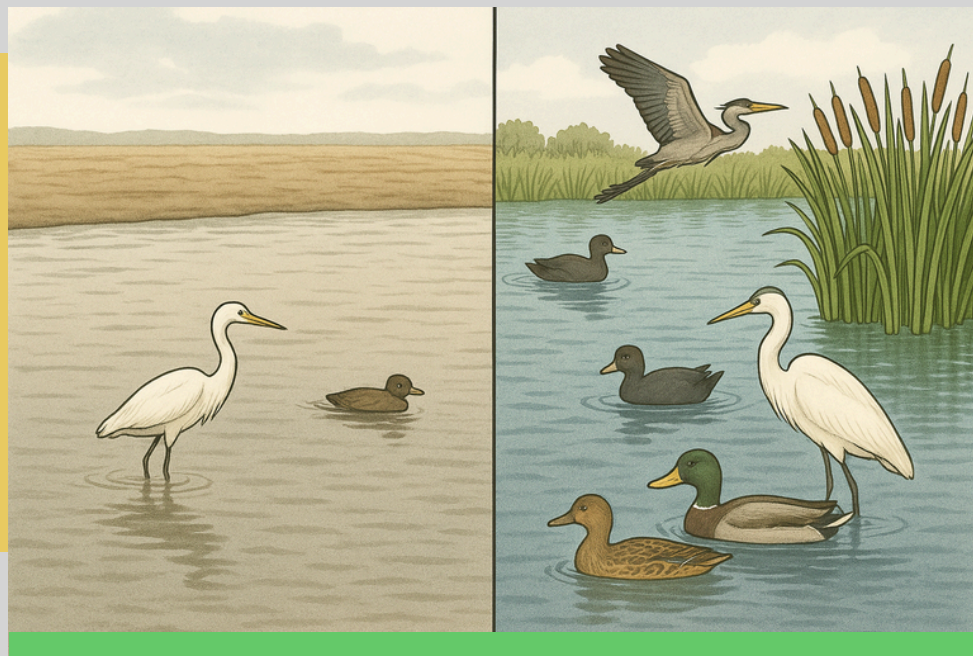
Por ejemplo, si disminuye el tiempo que un humedal permanece inundado, muchas aves que dependen de ese hábitat para anidar o alimentarse dejan de visitarlo. También si el agua se contamina por un exceso de nutrientes pueden crecer algas en exceso, ocasionando un desequilibrio y provocando que los niveles de oxígeno en el agua disminuyan y que, a su vez, desaparezcan otras plantas que muchas aves necesitan para protegerse o que requieren como alimento.

En ese sentido, las aves acuáticas funcionan como sensores del ambiente. Observarlas nos permite saber no solo cómo está el humedal en el presente, sino también si está mejorando o empeorando con el tiempo.

Las aves en proyectos de restauración

Cuando se busca recuperar un ecosistema dañado, como un bosque o un humedal, las aves son una gran ayuda como bioindicadores en los procesos de restauración ecológica. Si después de restaurar una zona comienzan a volver especies que antes se habían ido, eso es una señal de que el trabajo va por buen camino.

Las aves son bioindicadores en los procesos de restauración ecológica. En la imagen de la derecha se representa un humedal sin vegetación y en donde se puede observar poca diversidad de aves, mientras que en la imagen de la derecha se muestra un humedal intervenido en que se ha sembrado vegetación, la cual puede generar mejores condiciones para una mayor cantidad de especies. Imagen del autor.



A diferencia de otros organismos, las aves reaccionan de forma rápida y visible a los cambios en el entorno, lo que las convierte en herramientas útiles tanto en etapas iniciales de restauración como en evaluaciones de largo plazo. Por eso, se usan en muchos proyectos para medir si un lugar restaurado está recuperando su vegetación, su fauna y sus funciones ecológicas. Además, observar aves es algo que cualquier persona puede hacer, lo que permite que muchas comunidades participen en el seguimiento de estos proyectos.

Conclusión: escuchar a las aves

Las aves no solo embellecen el paisaje con su canto y su vuelo, también nos hablan del mundo que compartimos con ellas, nos advierten cuando un ecosistema está en peligro, y celebran con su regreso cuando algo se ha hecho bien en proyectos de restauración.

Prestar atención a las aves es, en el fondo, una forma de cuidar nuestra propia casa. Porque cuando ellas desaparecen, algo está fallando, pero cuando regresan, nos están diciendo que todavía estamos a tiempo de cambiar las cosas.



La perla - Reseña

Por la redacción

Imagen de "La perla", de 1947. widescreenworld.blogspot.com



John Steinbeck podría sonar como un nombre desconocido, pero se trata de un escritor ganador del Premio Nobel de Literatura, que si bien nació en Estados Unidos, tuvo una fuerte conexión con México y, específicamente, con La Paz, Baja California Sur, no por sus viajes a esta ciudad, sino por sus letras plasmadas en papel. Su novela *La perla* fue una obra suya inspirada en una leyenda de la capital del estado.

La Perla de John Steinbeck, no solo fue un éxito comercial en el mundo de la literatura, también lo fue en el cine, porque tan solo dos años después de su publicación, Emilio "El Indio" Fernández se encargó de dirigir en México su adaptación, teniendo como el protagonista del filme a Pedro Armendáriz. La película terminaría siendo premiada con un Globo de Oro.

Pero en este escrito nos centraremos en la novela. Esta narra la historia de Kino, un humilde pescador indígena que vive en una aldea costera de México junto a su esposa Juana y su hijo pequeño Coyotito. La vida de Kino y su familia es humilde, pero gozan de paz. Todo cambia cuando Coyotito es picado por un escorpión. Desesperados, Kino y Juana llevan al niño a la casa del médico del pueblo, pero él se niega a atenderlos porque son pobres y no tienen con qué pagarle. A partir de aquí, la injusticia y la humillación marcan profundamente al protagonista, que se ve incapaz de salvar a su hijo solo por una cuestión económica.

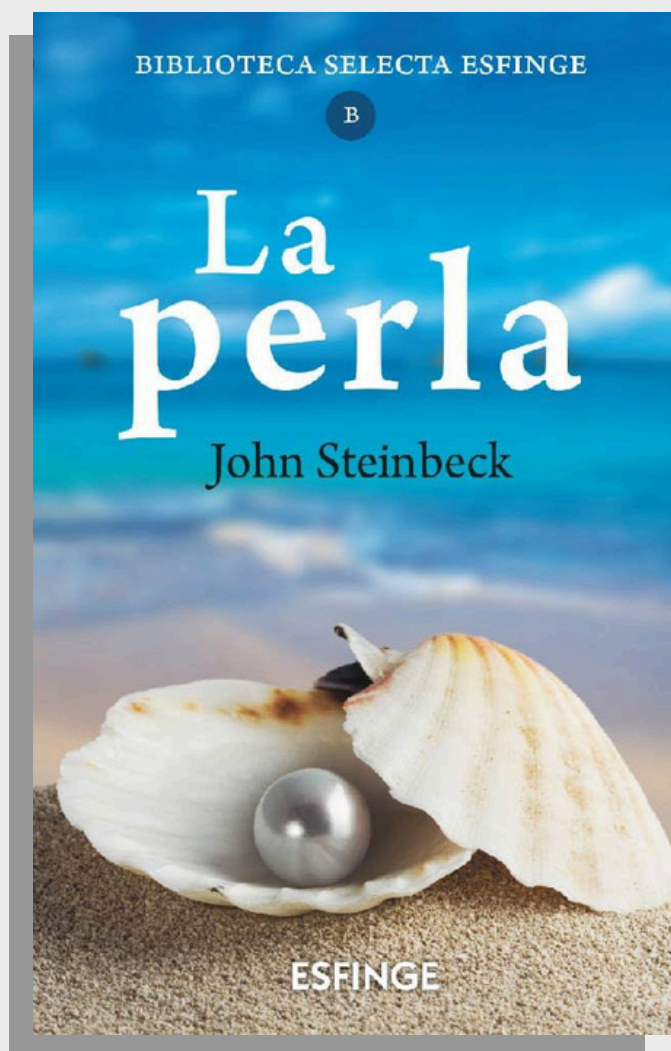


Imagen de la portada del libro: www.amazon.com.mx

Ese mismo día, Kino sale angustiado a bucear y, en un golpe de suerte, encuentra una perla de tamaño descomunal, a la cual llama "la perla más grande del mundo". Al descubrirla, siente que su vida y la de su familia se transformarán para siempre y para bien. La noticia de su hallazgo se esparce rápidamente por el pueblo, despertando la codicia y la envidia de mucha gente, incluyendo conocidos suyos.

Es en esta parte del libro donde el autor John Steinbeck juega maravillosamente con la atmósfera tensa que rodea a los personajes principales, y sobre todo se enfoca en Kino, porque él es quien más sufre las consecuencias de poseer el tesoro marino cuando se percata de que mucha gente a su alrededor desea quitárselo, aunque eso conlleve lastimarlo a él y su familia. Steinbeck se preocupa mucho por narrar el decaimiento mental del protagonista, pues se ve sobrepasado por el temor de no poder proteger a su esposa e hijo, y lucha constantemente con su fuerte deseo de conservar el botón marino aunque este los ponga a todos en peligro; en su interior surgen dos fuerzas opuestas jalando cada una en diferentes direcciones, y Kino deberá tomar una decisión.



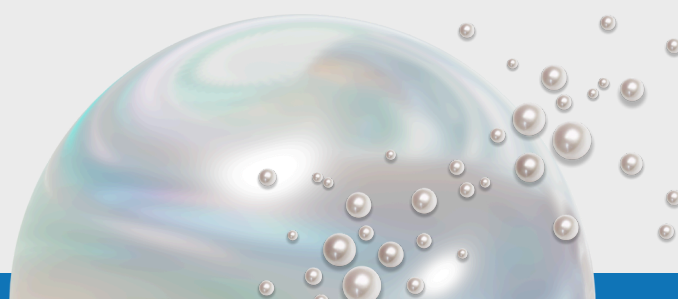
Juana mirando la perla. Imagen por: letterboxd.com

Kino decide vender la perla en la ciudad, pero los compradores locales intentan estafarlo con precios muy bajos. Kino se da cuenta del plan corrupto en su contra y decide descubrir otro modo de cambiar la perla por dinero.

Juana, la esposa de Kino, viéndose desesperada por las infortunadas que le están ocurriendo a la familia, intenta deshacerse de la perla arrojándola al mar, pero Kino la detiene. Poco después de este suceso trascendente, en un forcejeo con un hombre que intentaba robarle a Kino, nuestro protagonista lo termina matando, lo que lo obliga a huir con su familia. En este punto de la historia, el lector puede sentir cerca el final y el autor se encarga de brindarnos destellos de que no se tratará de uno precisamente feliz. La narrativa se vuelve rápida, se convierte en una especie de cronómetro en retroceso, donde la familia busca con desesperación sobrevivir, mientras cargan con la perla que les ha traído todas sus calamidades.

La familia emprende un viaje internándose en el desierto. Pero pronto se percatan de que son perseguidos por tres cazadores armados que buscan apoderarse de la codiciada perla. Kino planea atacar a los rastreadores durante la noche para salvar a su familia, sin embargo, los hombres descubren la cueva donde se ocultaban y disparan, matando accidentalmente a Coyotito. Aunque Kino vence a los rastreadores, la muerte de su hijo es el detonante para que tome una decisión definitiva: quedarse con la perla y afrontar posiblemente más desgracias, o devolverla de donde la tomó, el mar.

John Steinbeck nos regaló una novela magnífica con mucha carga simbólica, en donde la ambición y sus consecuencias negativas de quienes la experimentan son el pilar de la historia junto a sus brillantes personajes. Los sudcalifornianos pueden encontrar también en sus párrafos elementos locales que hasta el día de hoy siguen distinguiendo a Baja California Sur, como el mar, el desierto, y por supuesto, esa época no muy lejana en que la ciudad de La Paz era reconocida nacionalmente como un sitio atractivo para el cultivo y extracción de perlas, lo que sirvió de inspiración para la invención de leyendas, cuentos y novelas como esta.



EL “CAMALEÓN CORNUDO” COSTERO



Por: Arturo González Baheza
Profesor Investigador UABCS

 Nombre científico: *Phrynosoma coronatum*.

 Hábitat: Endémico a la región de Los Cabos, en Baja California Sur.



Mense curioso: ¡No es un camaleón!
Es un lagarto con cuernos que parece un mini dragón medieval.

SUPERPODERES DEL CAMALEÓN CORNUDO



Camuflaje pro

Se mimetiza con arena y rocas para pasar desapercibido.



Globo de espinas
infla su cuerpo para ahuyentar depredadores.



Defensa extrema
Puede expulsar un chorrito de sangre por los ojos para confundir a sus atacantes.



MENÚ FAVORITO



Hormigas rojas (*Pogonomyrmex*), que caza con una lengua rápida y pegajosa.

EN PELIGRO SILENCIOSO

La pérdida de hábitat y la captura ilegal lo están poniendo en riesgo.

Cuidar sus desiertos es cuidar a éste pequeño guardián del ecosistema.

DÍA MUNDIAL DE LOS LAGOS



De acuerdo con la ONU, hay aproximadamente 117 millones de lagos con un área de más de 2000 m², que colectivamente cubren el 3.7% de la superficie terrestre no glaciada de la Tierra.



Un dato sorprendente es que con una superficie de 371.000 kilómetros cuadrados, el mar Caspio conforma el lago más grande de todo el mundo.

Los lagos están estrechamente vinculados a la actividad humana y ofrecen una amplia gama de servicios ecosistémicos como el proveer agua dulce, es fuente de proteína, así como empleos y una fuente de oportunidades económicas.

PRINCIPALES LAGOS DE MÉXICO



Imagen de: syctravel

Lago de Chapala: 8,126 MMC



Imagen de: Red Mexicana de cuencas

Lago de Cuitzeo: 920 MMC

ACTIVIDADES ECONÓMICAS ASOCIADAS

- Cultivos y cosecha de camarones, peces y otros productos acuáticos.
- Cultivos de áreas fértiles alrededor de lagos.
- Uso del agua para la industria.
- Uso residencial y doméstico en ciudades de México.

Los lagos son componentes esenciales del ecosistema hídrico de México, ayudan en la regulación del ciclo del agua, no solo son fuentes vitales para la vida silvestre y las comunidades humanas, sino que también actúan como reguladores de climas locales y ecosistemas.

Infografía por: Paul Danilo Sandez Vidales y María Guadalupe Oropeza Cortés



Referencias bibliográficas:

- Pei Xia, et al.(2025). Servicios ecosistémicos relacionados con los lagos que enfrentan riesgos socioecológicos. *People and nature*. <https://doi.org/10.1002/pan3.70015>.
- Comisión Nacional del Agua. (2024). Estadísticas del Agua en México 2023. CONAGUA.

MÁS QUE RECICLAR

ASISTE A LA 8VA EDICIÓN DE LA
MEGA JORNADA DE ACOPIO

UBICACIÓN
UABCS
(ESCANEA EL QR)



SÁBADO
6 DE SEPT



HORARIO DE
8AM-12PM



- ALUMINIO
- BATERÍAS
- PLÁSTICO
- VIDRIO
- ACEITE VEGETAL
- MEDICAMENTOS CADUCADOS
- ELECTRÓNICOS
- COLILLAS
- PAPEL Y CARTÓN



FERIA ABC DEL BIENESTAR ANIMAL

El 28 de agosto en la UABCS se llevó a cabo con éxito esta iniciativa para sensibilizar sobre el bienestar animal, promover la adopción, y la vacunación y esterilización de nuestras mascotas.

¡Por una comunidad consciente y responsable con nuestros animales!

¿Qué hubo?

Stands
informativos

Dinámicas

Asociaciones en
materia de
cuidado animal



Envía tus textos para publicarse en
Punto Universitario.



Tu participación es importante



☐ Columna de opinión

☐ Comentarios

☐ Estampas de BCS

☐ Recomendaciones
culturales

Envía tu texto o
pide informes en
punto@uabcs.mx



20 puntos
por nota

